**附件2：**

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 山西传媒学院

学校主管部门： 山西省教育厅

专业名称： 表演

专业代码： 130301

所属学科门类及专业类： 艺术学-戏剧与影视学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2014年7月

专业负责人： 胡黎娜

联系电话 ： 0351-2772270

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130301 | 专业名称 | 表演 |
| 修业年限 | 4年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2013年 | 现有本科专业（个） | 11个 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 |  | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 表演专业，专科，2001 |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2015年，30人 | 五年内计划发展规模 | 150人 |
| 师范专业标识（师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 表演系 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）年 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） |  （盖章） 年 月 日 |

2.学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 山西传媒学院 | 学校地址 | 山西省高校新区文华街125号（晋中市榆次区） |
| 邮政编码 | 030619 | 校园网址 | [http://www.cusx.edu.cn](http://www.cusx.edu.cn/) |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 地方院校 公办 □民办 □中外合作办学机构 |
| □大学 学院 □独立学院 □高职高专院校 |
| 在校本科生总数 | 2675人 | 专业平均年招生规模 | 209人 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 □教育学 文学 □历史学□理学 工学 □农学 □医学 管理学 艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 356人 | 专任教师中副教授及以上职称教师所占比例 | 119人，33.4% |
| 学校简介和历史沿革（300字以内） | 山西传媒学院于2013年在广播电影电视管理干部学院基础上建立，原隶属国家广播电影电视总局，面向全国招生。2000年划转山西省人民政府领导，山西省教育厅管理。学院占地面积940余亩，教学仪器设备总值1.5亿元，纸质图书65万册，音像资料15万盘（盒）。现有专任教师356人，副高级专业技术职务以上专任教师119人，研究生学历专任教师245人。全日制在校生6396人。现开设11个本科专业，27个专科专业及专业方向，建有14大类100余个实训室及123个校外实践教学基地。学院是国家新闻出版广电总局设立的国家动画教学研究基地，山西省委宣传部确定的“部校共建卓越新闻传播人才培养基地”，山西省教育厅确定的“山西省高等学校人文社会科学研究基地”，山西省中小企业局确定的“山西省中小企业创业基地”。2006年以来，学院教师承担省部级以上科研课题100余项，发表学术论文1000余篇；出版教材、著作200余部，其中教育部“十一五”、“十二五”规划教材22部；教师独立或参与创作影视作品1800余部（集），先后获得威尼斯国际电影节最佳影片“金狮奖”、中国电视剧“飞天奖”、中国电视戏曲“兰花奖”等奖项100余项。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）**一、学院定位**学院以办人民满意的大学为宗旨，植根山西、立足行业、面向全国、服务社会，走以质量提升为核心的内涵式发展道路，致力于建成特色鲜明、服务有力的应用型传媒类普通本科院校，建成具有一定影响力的传媒人才培养基地、传媒研究与创作基地。**二、人才需求**目前我国的经济正处于高速发展时期，山西省历史悠久，文化艺术种类丰富，是公认的文化大省，为了推广山西文化，实行文化强省战略。对表演专业的专门人才的需求达到了高峰。在这样的大环境大需求下，开设表演专业的必要性显现无疑。舞台、影视、团体、演艺、旅游、商业、培训、制作、文化研究与管理领域都体现出对表演这一专业的强大需求。据相关资料显示，截止2013年底的统计，我国电影市场票房收入达到101.72 亿元人民币，较2010 年增长63.9%，位居全球电影票房市场的前十名。国产影片票房占总票房的一半以上，大制作和中小制作的国产影片票房均快速上升。我国戏剧演出市场继续保持增长态势，经济规模达到602.9亿元，比2012年的376.8亿元增长60%。全年演出总场次200.9万场，比2011年的182.6万场次增长10%。本省现有省级院团、电影厂3个，太原市级院团5个，地市级院团20多个，县级80多个，还有各地的旅游产业。以《又见平遥》为例：全剧所用演员有200余人，其中角色演员达到60多人，在角色演员中我院学生的比例达到35%，而其中男一号少掌柜的扮演者正是我院学生。《皇城相府》所用演员150余人、《太行山上》所用演员180余人，以及即将开拍的《印象五台》等众多旅游演出产业，据保守统计应在1000人次以上。同时，山西号称“地上博物馆”，全国不少的影视剧组都到山西来取景拍摄，据不完全统计每年都在200家左右。为了满足未来社会对各类表演人才的需求，我校在现有基础上进一步提升，加大投入，提高教学质量，尽快建设起表演本科专业，为社会培养更高水平、更高质量的表演艺术专业人才，以适应社会发展的需求。**三、专业筹建**学院于2001年开设表演专业，13年的表演专业办学经验，为我们积累了丰富的专业教学经验，并培养出了一支优秀的师资团队，为今天设置表演专业奠定了较为坚实的基础。表演专业的师资队伍是由原影视表演的师资为基础组成。教师团队中有教育部艺术类专业教学指导委员会的专家，也有山西省省级教学名师。组建后的专任教师人数为29人，其中：教授2人，副教授9人，副高级专业技术职务以上教师占专任教师总数的37.9%；具有研究生学历教师15人，占专任教师总数的51.7%；“双师型”教师15人，占专任教师总数的51.7%。整个教师团队具有较强的教学能力和丰富的社会实践经验，教学水平高，教学效果好；在教学、科研和创作中成果突出。学院为筹建表演专业，在原有影视表演实训室的基础上，加大投入力度，为该筹建专业增加了能满足学生完成校内实训和实习的专业空间和专业设备。同时与合作多年的省内外数十家校外实践教学基地进一步加大合作力度，为产学研及培养更高端的表演人才提供了强有利的保障条件。目前，学院为该专业建有专用表演实训室、台词实训室、声乐实训室、形体实训室、小型剧场等。所投入的专业设备不但能完全满足学生教学实践，同时还能满足专业教师的科研、创作需求。过去的十余年时间，影视表演专业为社会培养出了数百名优秀的应用型专业设计人才。随着学院办学层次的提升，我们有能力也有信心将表演专业办成国内一流的专业，为社会培养更多更高层次的高端表演人才。  |

4.增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养适应社会主义现代化建设需要，具备良好的职业素养，系统掌握本专业基础知识和基本技能，具备一定的戏剧、影视表演方面的知识和能力，适合在相关专业文艺表演团体、文化馆站和中小学从事戏剧、戏曲和影视表演、教学的高级应用型表演人才。

二、培养要求

本着“夯实基础、强化能力、技艺并重、勇于创新”的人才培养原则，本专业在教学过程中，要求学生认真学习中国特色社会主义理论体系，积极践行科学发展观，树立正确的世界观、人生观和价值观。本专业学生按戏剧、音乐剧及影视表演的不同专业方向，主要学习相关专业方向的表演艺术等方面的基本理论和基础知识，接受表演艺术方面基本素质和基本能力的培养和训练，掌握和具备独立完成不同人物形象创造和戏剧表演（含音乐剧）、影视表演等方面的基本技巧与基本能力。

毕业生应具备以下知识和能力：

1.拥有广博的社会科学、人文科学基本知识，掌握基本的自然科学知识以及科学的认识问题和研究问题的方法；具有较强的获得信息的能力、分析解决问题的能力、社会活动能力及创新能力等。

 2.基本了解党和国家对戏剧、影视及文化艺术领域方面的方针、政策和法规；

 3.基本掌握话剧（含音乐剧）、影视表演、戏曲表演等表演方面的基本理论和基础知识，具有“艺术源于生活”的理念，养成向生活学习、从生活中吸取养料的艺术创作习惯，掌握深入生活、观察社会的方法；

 4.基本掌握表演创作的方法和技巧，具备分析理解剧本和角色创造的能力，能够独立完成完整人物形象的塑造。作为话剧（含音乐剧）、影视表演方向，要掌握表演基础训练、表演片段训练、表演多幕剧训练各阶段的教学内容和主要任务；西欧戏剧史、中国话剧史、中国戏曲史、中外音乐史等课程的教学内容和主要任务。

 5.基本了解和掌握戏剧、影视作品的艺术创作中各环节的工作程序，具有很好地与他人合作的素质，具有整体和大局意识；

 6.基本了解戏剧、戏曲（含音乐剧）史、主要流派、代表性作家及其作品、发展简史、理论和方法，了解国内外戏剧与影视表演艺术创作等方面的发展动态、研究和行业需求；

 7.具有对戏剧与影视艺术作品进行鉴赏和进行一定分析的艺术及逻辑思维能力。

三、招生对象普通高考艺术类考生

四、修业年限四年

五、授予学位艺术学学士（Bachelor of Arts）

六、毕业标准

修满本人才培养方案规定学分并符合学院学籍管理规定，可获得相应专业毕业证书与学位证书。

七、学时学分结构

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程分类 | 课程性质 | 学时数 | 学分数 | 学分比例（%） |
| 公共基础课程 | 必修 | 816 | 47 | 29 |
| 选修 | 128 | 8 | 5 |
| 专业基础课程 | 必修 | 576 | 20 | 12 |
| 选修 | 256 | 30 | 18.4 |
| 专业课程 | 必修 | 512 | 28 | 17.2 |
| 集中实践教学环节 | 必修 | 480 | 30 | 18.4 |
| 合 计 | 2768 | 163 | 100 |

八、核心课程

戏剧影视表演基础训练、台词训练、声乐训练、形体训练、话剧（含音乐剧）多幕剧排练、影视镜头表演、语言发声及歌唱、音乐剧演唱、舞蹈训练、视唱练耳训练、戏剧概论、戏剧史、戏剧表演基础理论、电影发展简史、中国戏曲史、角色创造,经典戏剧（含音乐剧）影视戏曲作品赏析

 **九、教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程平台 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 周 学 时 | 周数 | 总 学 时 | 各秋季、春季及夏季学期周学时分配 | 备注 |
| 1秋学期 | 1春学期 | 1夏学期 | 2秋学期 | 2春学期 | 2夏学期 | 3秋学期 | 3春学期 | 3夏学期 | 4秋学期 | 4春学期 |  |
| 理论 | 实训 |
| 公共基础课 | 必修 | 1 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 4 | 12 | 48 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 中国近现代史纲要 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 6 | 6 | 16 | 64 | 32 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 马克思主义基本原理概论 | 3 | 4 | 12 | 48 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 大学英语1 | 4 | 4 | 16 | 64 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 大学英语2 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 大学英语3 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 大学英语4 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 大学语文1 | 4 | 4 | 16 | 64 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 大学语文2 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 体育1 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 体育2 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 体育3 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 体育4 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 入学教育 | 1 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 形势与政策 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 安全教育 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 大学生就业指导 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  小 计 | 47 | 　 | 　 | 816 |  | 　 | 　 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 选修 |  院级选修课设置哲学与人生，历史文学与艺术，经济、法律与管理，自然科学，体育与健康五个模块，由教务处统一组织开设,要求修够8学分。 |
| 专业基础课 | 必 修 | 1 | 表演 | 8 | 4 | 64 |  |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 台词 | 4 | 2 | 64 |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 形体 | 4 | 2 | 32 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 声乐 | 4 | 2 | 64 |  |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  小 计 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 1 | 形象塑造 | 4 | 4 | 16 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 人物塑造 | 4 | 4 | 16 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 创作技巧 | 4 | 4 | 16 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 情境创作 | 4 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 导演基础 | 2 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 剧作分析 | 2 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 7 | 影视剧配音 | 2 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 西欧戏剧史 | 2 | 2 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 表演概论 | 2 | 2 | 16 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 中国戏曲史 | 2 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 中外电影史 | 2 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 12 | 戏剧影视作品赏析 | 2 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 13 | 经典剧本赏析 | 2 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | 14 | 化妆技巧 | 2 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 15 | 现代舞 | 2 | 4 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 16 | 音乐赏析 | 1 | 2 | 16 |  |  | 　 | 　 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 电视节目策划 | 1 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 18 | 新闻现场报道 | 1 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 19 | 影视制作 | 1 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 20 | 非线性编辑 | 1 | 2 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  小 计 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 以上选修共计43学分，928课时。由教研室统一组织开设，要求修够30学分。 |
| 专业课 | 必修 | 1 | 表演剧目1 | 12 | 8 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  |  |  |  |
| 2 | 表演剧目2 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 小 计 |  | 　 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |  |  |
| 集中实践教学 | 必修 | 1 | 军事理论与军训 | 3 | 　 | 3 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 2 | 毕业实习 | 8 | 　 | 8 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 　 |
| 3 | 毕业论文（设计） | 8 | 　 | 8 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 　 |
| 4 | 台词结课实训 | 2 | 16　 | 2　 |  |  | 　 |  | 16 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 声乐结课实训 | 2 | 16　 | 2　 |  |  | 　 |  | 16 |  |  | 16 |  |  |  |  |  | 　 |
| 6 | 形体结课实训 | 2 | 16　 | 2　 |  |  | 　 |  | 16 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 毕业创作 | 4 | 16　 | 4　 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |
| 小 计 | 30 |  | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 课外学分 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总 　计 |  | 　 | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 性别 |  | 专业技术职务 |  | 第一学历 |  |
| 出生年月 |  | 行政职务 |  | 最后学历 |  |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 |  |
| 主要从事工作与研究方向 |  |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇； 出版专著（译著等） 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

样例：5.专业主要带头人简介（1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 胡黎娜 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 专科 |
| 出生年月 | 1957.8 | 行政职务 | 系副主任 | 最后学历 | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1993年7月毕业于北京广播学院播音专业2004年7月毕业于北京广播学院新闻学专业 |
| 主要从事工作与研究方向 |  台词课、舞台语言技巧、话筒前的艺术 研究方向语言技巧的理论与应用 |
| **本人近三年的主要工作成就** |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共6篇，出版专著2部 |
| 获教学科研成果奖共5项，其中国家级1项，省部级4项 |
| 目前承担省部级教学科研项目共1项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共17万元，年均5万元 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共1376学时 |
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 播音与主持艺术专业师资队伍建设策略 | 中国电视艺术家协会电视主持人委员会,优秀论文一等奖,2013年8月 | 第一 |
| 2 | 浅谈主持人的承上语言 | 山西广播电影电视局,节目研究类一等奖,2012年8月 | 第一 |
| 3 | 播音员主持人有声语言表达样态浅析 | 中国电视艺术家协会电视主持人委员会,优秀论文二等奖,2012年8月 | 第一 |
| 4 | 播音发声课程建设 | 教学成果二等奖，山西省人民政府，2011年 | 第一 |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 播音与主持艺术专业（本科)人才培养方案研究 | 省哲社办 | 2011-2012 | 0.5万 | 负责人 |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 台词 | 2011级表演班 | 25 | 72 | 专业必修 | 2010-2011 |
| 2 | 台词（影视配音） | 2011级表演班 | 25 | 72 | 专业必修 | 2011-2012 |
| 3 | 台词（影视配音） | 2012级表演班 | 76 | 144 | 专业必修 | 2013-2014 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章： |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓　名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事****专业** | **拟任****课程** | **专职****/****兼职** |
| 1 | 胡黎娜 | 女 | 57 | 教授 | 北京广播学院播音专业 专科 | 北京广播学院新闻学专业本科 | 影视表演（台词方向） | 台词、影视剧配音 | 专职 |
| 2 | 刘大秋 | 男 | 55 | 一级演员 |  山西艺术学校 舞蹈表演 | 浙江传媒学院电视编导本科 | 影视表演 | 形体、形象塑造 | 专职 |
| 3 | 侯可心 | 女 | 39 | 副教授 | 天津音乐学院音乐教育专业文学学士 | 俄罗斯国立师范大学音乐教育专业艺术硕士 | 影视表演 | 形象塑造创作技巧 | 专职 |
| 4 | 叶 林 | 男 | 42 | 副教授 | 山西大学师范学院音乐教育专业文学学士 | 山西大学师范学院音乐教育专业文学学士 | 影视表演 | 声乐导演基础 | 专职 |
| 5 | 罗丽娟 | 女 | 38 | 副教授 | 山西大学钢琴专业文学学士 | 北京电影学院电影音乐创作及理论专业文学硕士 | 影视表演 | 表演、形体 | 专职 |
| 6 | 张红梅 | 女 | 44 | 副教授 | 山西大学音乐教育专业文学学士 | 山西大学音乐教育专业文学学士 | 影视表演 | 台词、声乐 | 专职 |
| 7 | 张晓红 | 女 | 50 | 副教授 | 山西大学声乐表演专业文学学士 | 山西大学声乐表演专业文学学士 | 影视表演 | 声乐戏剧影视作品赏析 | 专职 |
| 8 | 肖 俏 | 女 | 41 | 副教授 | 山西师范大学汉语言文学 专业 本科 | 山西师范大学教育硕士戏剧戏曲学在读博士 | 影视表演 | 表演、人物塑造 | 专职 |
| 9 | 郭 萍 | 女 | 34 | 副教授 | 陕西师范大学新闻学文学学士 | 中国传媒大学广播电视艺术学专业文学硕士 | 影视表演 | 新闻现场报道影视制作 | 专职 |
| 10 | 遆清平 | 女 | 50 | 副教授 | 山西师范大学生物学专业理学学士 | 山西师范大学生物学专业理学学士 | 影视表演 | 中国戏曲史戏剧影视作品赏析 | 专职 |
| 11 | 赵娅军 | 女 | 36 | 副教授 | 山西师范大学汉语言文学教育专业文学学士 | 山东大学新闻学专业文学硕士戏剧戏曲学在读博士艺术硕士 | 影视表演 | 中外电影史、西欧戏剧史 | 专职 |
| 12 | 王国梁 | 男 | 42 | 讲师 | 中国传媒大学广播电视编导专业本科 | 上海戏剧学院戏剧戏曲导演专业艺术硕士 | 影视表演 | 表演、导演基础 | 专职 |
| 13 | 赵 健 | 男 | 34 | 讲师 | 中国戏曲学院表演专业文学学士 | 中国艺术研究院戏剧领域专业 艺术硕士 | 影视表演 | 人物塑造创作技巧 | 专职 |
| 14 | 田丽坤 | 女 | 35 | 讲师 | 太原师范学院音乐学专业文学学士 | 北京理工大学软件工程专业在读硕士 | 影视表演 | 声乐 | 专职 |
| 15 | 范小玲 | 女 | 35 | 讲师 | 太古师范学前教育 | 云南艺术学院戏剧戏曲学专业文学硕士 | 影视表演 | 中外电影史影视制作 | 专职 |
| 16 | 王玉坤 | 女 | 30 | 讲师 | 山西师范大学汉语言文学专业文学学士 | 山西师范大学戏剧戏曲学专业文学博士 | 影视表演 | 西欧戏剧史中国戏曲史 | 专职 |
| 17 | 嫣 睿 | 女 | 32 | 讲师 | 武汉大学计算机科学与技术专业工学学士 | 武汉理工大学传播学专业文学学士学位 | 影视表演 | 新闻现场报道 | 专职 |
| 18 | 任阳梅 | 女 | 42 | 讲师 | 山西大学师范学院教育管理专业文学学士 | 中国传媒大学电影学专业博士 | 影视表演 | 剧作分析电视节目策划 | 专职 |
| 19 | 马臻宇 | 男 | 32 | 讲师 | 中国传媒大学广播电视编导专业文学学士 | 中国传媒大学广播电视艺术学专业硕士 | 影视表演 | 电视节目策划 | 专职 |
|  20 | 崔晓璇 | 女 | 38 | 助教 | 中国传媒大学广播电视编导专业本科 | 上海戏剧学院戏剧戏曲导演专业艺术硕士 | 影视表演 | 表演 | 专职 |
| 21 | 张 翼 | 男 | 33 | 助教 | 河北师范大学历史学专业文学学士 | 上海戏剧学院广播电视艺术专业文学硕士 | 影视表演 | 剧作分析 | 专职 |
| 22 | 石 慧 | 女 | 28 | 助教 | 中国戏曲学院导演专业文学学士 | 中国戏曲学院编导专业在读硕士 | 影视表演 | 台词 | 专职 |
| 23 | 常 诚 | 男 | 24 | 助教 | 吉林艺术学院表演专业艺术学学士学位 | 吉林艺术学院表演专业在读硕士 | 影视表演 | 影视剧配音 | 专职 |
| 24 | 彭毛当周 | 男 | 27 | 助教 | 中央民族大学舞蹈学专业文学学士 | 中央民族大学舞蹈学专业文学学士 | 影视表演（舞蹈方向） | 民族民间舞蹈、现代舞基训、剧目排练 | 专职 |
| 25 | 张 健 | 男 | 27 | 助教 | 北京舞蹈学院表演专业文学学士 | 北京舞蹈学院表演专业文学学士 | 影视表演（舞蹈方向） | 古典舞身韵芭蕾基训、剧目排练 | 专职 |
| 26 | 袁 爽 | 女 | 25 | 助教 | 厦门大学音乐表演专业文学学士 | 厦门大学音乐表演专业文学学士 | 影视表演（舞蹈方向） | 芭蕾基训、古典舞身韵、剧目排练 | 专职 |
| 27 | 韩俊泽 | 男 | 27 | 助教 | 山西大学舞蹈编导专业文学学士 | 山西大学舞蹈编导专业文学学士 | 影视表演（舞蹈方向） | 现代舞基训、古典舞基训、剧目排练 | 专职 |
| 28 | 吴建秀 | 女 | 32 | 助教 | 山西大学舞蹈编导专业文学学士 |  山西大学社会学专业 文学硕士 | 影视表演（舞蹈方向） | 民族民间舞蹈、 古典舞身韵、剧目排练 | 专职 |
| 29 | 郑 敏 | 女 | 25 | 助教 |  太原师范学院 舞蹈编导专业 文学学士 | 首都师范大学舞蹈专业在读硕士 | 影视表演（舞蹈方向） | 民族民间舞蹈、古典舞身韵、剧目排练 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 表演 | 192 | 4 | 肖俏、罗丽娟王国梁、崔晓璇  | 1秋、1春、2秋、2春 |
| 2 | 台词 | 128 | 2 | 胡黎娜 、 张红梅石 慧 | 1秋、1春、2秋、2春 |
| 3 | 形体 | 128 | 2 | 刘大秋、 罗丽娟 | 1秋、1春、 |
| 4 | 声乐 | 128 | 2 | 叶林 张晓红 田丽坤张红梅 | 1秋、1春、2秋、2春 |
| 5 | 形象塑造 | 64 | 4 |  刘大秋 、 侯可心 | 1秋 |
| 6 | 人物塑造 | 64 | 4 | 赵健 、 肖俏 | 1春 |
| 7 | 创作技巧 | 64 | 4 | 赵健 、 侯可心 | 2秋 |
| 8 | 导演基础 | 64 | 4 |  崔晓璇、王国梁 | 2春 |
| 9 | 剧作分析 | 64 | 4 | 任阳梅、张翼 | 3秋 |
| 10 | 西欧戏剧史 | 32 | 2 | 赵娅军、王玉坤 | 1春 |
| 11 | 中国戏曲史 | 32 | 2 | 遆清平、王玉坤 | 2春 |
| 12 | 中外电影史 | 32 | 2 | 赵娅军、范小玲 | 3秋 |
| 13 | 戏剧影视作品赏析 | 32 | 2 | 张晓红、遆清平、 | 3秋 |
| 14 | 影视剧配音 | 64 | 4 | 胡黎娜、常诚 | 2春 |
| 15 | 新闻现场报道 | 32 | 2 | 郭萍、嫣睿 | 3春 |
| 16 | 电视节目策划 | 32 | 2 | 任阳梅、马臻宇 | 3春 |
|  17 | 影视制作 | 32 | 2 | 郭萍、范小玲 | 3春 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 表演 | 开办经费（万元） | 200万元，政府拨款 |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | 11 | 其中该专业专职在岗人数 | 29 | 其中校内兼职人数 |  | 其中校外兼职人数 | 5 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | 716（台/件） | 总 价 值（万元） | 661.62 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限20项） | 型 号规 格 | 台(件) | 购 入 时 间 |
| 1 | 录音机 | R-4Pro | 16 | 2008年 |
| 2 | 调音台 | Yamaha-N8 | 16 | 2013年 |
| 3 | 音频工作站 | 苹果ME878CH/A | 6 | 2013年 |
| 4 | 电脑微机 | HP8380 | 40 | 2013年 |
| 5 | SONY录像机 | PDW-HD1200 | 3 | 2013年 |
| 6 | 摇臂 | 12米 | 1 | 2012年 |
| 7 | 彩色监视器 | TL-S2000HD | 4 | 2013年 |
| 8 | CD卡座 | DN-T620 | 3 | 2001年 |
| 9 | SONY摄像机 |  EX330 | 5 | 2012年 |
| 10 | 干冰机 | Z-100 | 1 | 2003年 |
| 11 | 提词器 | MSD-TC17 | 2 | 2013年 |
| 12 | 虚拟灯光系统 |  | 1 | 2001年 |
| 13 | EFP转播系统 |  | 134 | 2003-2011年 |
| 14 | 电视机 | 29N18 | 2 | 2000年 |
| 15 | 烟机 | Y-1500 | 6 | 2010年 |
| 16 | 演播厅灯光 | MSD-554/650 | 395 | 1998-2013年 |
| 17 | JBL音箱 | LSR-4328 | 10 | 2013年 |
| 18 | 吊装话筒 | AT853RX | 4 | 1999年 |
| 19 | 灯光设备 |  | 87 | 1986-2013年 |
| 20 | 提词器 | SX-9000EM-17 | 2 | 2009年 |
| 21 | 钢琴 | UP118M | 25 | 2013年 |
| 22 | 无线话筒 | WM216 | 8 | 2013年 |
| 23 | 洋铭导播系统 | MS-2800 | 3 | 2013年 |
| 24 | 泡泡机 | CG-500 | 2 | 2005年 |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |
| --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 050302 | 本科 | 广播电视学 | 2013年 |
| 2 | 050303 | 本科 | 广告学 | 2013年 |
| 3 | 130309 | 本科 | 播音与主持艺术 | 2013年 |
| 4 | 130310 | 本科 | 动画 | 2013年 |
| 5 | 130311T | 本科 | 影视摄影与制作 | 2013年 |
| 6 | 120210 | 本科 | 文化产业管理 | 2014年 |
| 7 | 130305 | 本科 | 广播电视编导 | 2014年 |
| 8 | 130508 | 本科 | 数字媒体艺术 | 2014年 |
| 9 | 080707T | 本科 | 广播电视工程 | 2015年 |
| 10 | 130307 | 本科 | 戏剧影视美术设计 | 2015年 |
| 11 | 130308 | 本科 | 录音艺术 | 2015年 |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |